

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE & ITALIENNE,

appartenant à la succession

de feu Son Excellence Lord **HOWARD DE WALDEN & SEAFORD,**

ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE ET MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE D'ANGLETERRE,

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu

à **BRUXELLES**,

HÔTEL DE L'AMBASSADE D'ANGLETERRE, RUE DU TRÔNE, 42,

les lundi 23 et mardi 24 novembre 1868, à 1 heure précise,

PAR LE MINISTÈRE DE Me PORTAELS, NOTAIRE, RUE NEUVE, 57,

et sous la direction de M. ÉTIENNE LE ROY,

COMMISSAIRE EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

33, PLACE DU GRAND-SABLON, CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

le dimanche 22 novembre 1868, de onze à quatre heures.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE E. GUYOT, RUE DE PACHÉCO, 12.

1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

appartenant à la succession de feu Son Excellence

Lord HOWARD de WALDEN et SEAFORD,

ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE

ET MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE D'ANGLETERRE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue.

Après l'adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce soit.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de *dix pour cent* applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

La hauteur et la largeur sont indiquées, à la suite de la description de chaque tableau, en mètres et en centimètres.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE & ITALIENNE,

appartenant à la succession

de feu Son Excellence Lord **HOWARD DE WALDEN & SEAFORD,**

ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE ET MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE D'ANGLETERRE,

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu

à BRUXELLES,

HÔTEL DE L'AMBASSADE D'ANGLETERRE, RUE DU TRÔNE, 42,

les lundi 23 et mardi 24 novembre 1868, à 1 heure précise,

PAR LE MINISTÈRE DE Me PORTAELS, NOTAIRE, RUE NEUVE, 57,

et sous la direction de M. ÉTIENNE LE ROY,

COMMISSAIRE EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

33, PLACE DU GRAND-SABLON, CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

le dim anche 22 novembre 1868, de onze à quatre heures.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE E. GUYOT, RUE DE PACHÉCO, 12.

1868

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

A BRUXELLES,	chez MM.	Portaels, notaire, rue Neuve, 57.
»	»	Étienne Le Roy, place du Grand-Sablon, 33
»	à l'Ambassade d'Angleterre, rue du Trône, 42.	
A PARIS,	chez MM.	Fèbvre, expert, rue Saint-Georges, 14.
»	»	Goupil et Ce, marchands d'estampes, boulevard Montmartre.
A LILLE,	»	Hourez, marchand de tableaux et d'antiquités.
A LYON,	»	Hoeth, marchand d'estampes.
A MARSEILLE,	»	Priston et Ce, place Royale.
A ROUEN,	»	Billard, marchand de curiosités.
A ANVERS,	»	Tessaro, marchand d'estampes.
A LIÉGE,	»	Bodson, rue de la Régence.
A BRUGES,	»	Bogaerts, imp.-libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	Duquesne, libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES,	»	Phillips, Wimpole street, 37.
»	»	Colnaghi, marchand d'estampes, Pall Mall East, 14.
A NEW-YORK,	»	H. Baillière, Broadway, 290.
A AMSTERDAM,	»	Roos, hôtel de Brakke grond.
A LA HAYE,	»	Goupil et Ce, Plaats, 14.
A ROTTERDAM,	»	Diriksen, marchand de tableaux.
A COLOGNE,	»	Héberlé, marchand d'antiquités.
A BONN,	»	Van der Wolk et Weber, march. d'estamp.
A MUNICH,	»	J. Oberdorfer, libraire-antiquaire, place de la Promenade, 1.
A VIENNE,	»	Artaria et Compagnie.
»	»	Georges Plack, marchand d'estampes.
A DRESDE,	»	Arnold, marchand d'estampes,
A BERLIN,	»	Lepke, N.-L., unter der Linden.
A LEIPZIG,	»	Brockhaus et Compagnie.
A FRANCFORT,	»	Jugell, libraire.
A HAMBOURG,	»	Commeter, marchand d'estampes.
A MANNHEIM,	»	Artaria et Fontaine.
A St-PÉTERSBOURG	»	Isakoff.
A ROME,	»	Durantini, peintre.
A FLORENCE,	»	Riccieri.
A GÊNES,	»	Isola, peintre.
A MILAN,	»	Vallardi.
A TURIN,	»	Bucheron, peintre.
A VENISE,	»	Sanquirico.
A GENÈVE,	»	Managa frères, marchands d'objets d'art.
A BERNE,	»	Burgdorfer, marchand d'estampes.
A BALE,	»	Schruber et Walz, march. d'objets d'art.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

1. ALBANE (Francesco).

L'ADORATION DES BERGERS.

Guidés par l'étoile miraculeuse et par les chants des anges, les bergers des environs de Bethléem viennent adorer l'Enfant Jésus, couché sur les débris d'un monument placé au centre du tableau.

Un des bergers apporte du pain, qu'il présente à genoux ; un autre, assis sur un bloc de pierre, a pour appui un sac de blé, son rustique tribut ; un enfant offre un agneau.

La Vierge est agenouillée près de Jésus qu'elle contemple avec bonheur.

A gauche, est assis saint Joseph, et une vieille femme se penche du côté du Rédempteur.

Derrière ce groupe, on voit deux anges, puis l'étable où est né le Sauveur du monde. Il y a encore d'autres personnages, entre autres un vieillard qui joue de la musette. Au-dessus, planent des anges et brille l'étoile de la Nativité.

Le fond se termine par un paysage accidenté et entrecoupé de montagnes.

Hauteur 64 cent. Largeur 46 cent. Bois.

2. BARBIERI (Jean-François) dit le GUERCHIN.

SAINTE CÉCILE.

La sainte est représentée à mi-corps devant un clavier d'orgue, qui semble vibrer sous ses doigts. Un ange placé à sa droite tient la partition musicale.

Les vêtements consistent en une robe bleue ; sur un bras retombe, comme contraste, une draperie rouge. Tête réunissant l'expression inspirée et la grâce suave ; cheveux bruns flottant sur les épaules.

Hauteur 61 cent. Largeur 78 cent. Toile.

---

3. BASSI.

ASPECT D'UNE GROTTE.

C'est la vue d'un viaduc aux environs de Rome que l'artiste reproduit en montrant des paysannes et des pâtres qui circulent en divers sens. Auprès de l'entrée d'une chapelle creusée dans un rocher, un moine sollicite les dons des fidèles.

Hauteur 71 cent. Largeur 53 cent. Toile.

---

4. BOURDON (Sébastien).

LA FUITE EN ÉGYPTE.

Le paysage est entrecoupé de montagnes qui l'animent. La Vierge, portant l'Enfant Jésus et guidée par saint Joseph, traverse un pont rustique, formé d'une planche jetée sur deux

blocs de rocher. Elle se dispose à descendre dans une barque, maintenue auprès du pont par un batelier.

Cette composition rappelle le faire de Poussin.

Hauteur 28 cent. Largeur 37 cent. Toile.

---

5. BRERETON.

ÉTUDES HIPPIQUES.

Trois chevaux de race sont reproduits magistralement ; ils sont dans une prairie ; un blanc, les deux autres, bai clair.

Hauteur 65 cent. Largeur 91 cent. Toile.

---

6. CANNETA.

VUES DE PARIS.

C'est la reproduction des quais et de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

Hauteur 17 cent. Largeur 22 cent. Carton anglais.

---

7. CANNETA.

DEUX VUES DE PARIS : LES HALLES ET LES TUILERIES.

Hauteur 17 cent. Largeur 13 cent. Carton anglais.

---

8. CANNETA.

DEUX VUES PRISES EN ESPAGNE.

Hauteur 11 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

---

9. CERQUOZZI.

FLEURS ET FRUITS.

L'artiste a reproduit avec vérité et groupé avec talent des œillets, des pivoines, des guirlandes de roses et d'anémones, ainsi que des raisins et des pommes tombés d'un panier dans un gracieux désordre rendu d'un pinceau ferme.

Hauteur 1 mètre 23 cent. Largeur 1 mètre 48 cent. Toile.

---

10. CERQUOZZI.

PENDANT DU PRÉCÉDENT TABLEAU.

Fleurs, fruits et canards auprès d'une fontaine.

Hauteur 1 mètre 23 cent. Largeur 1 mètre 48 cent. Toile.

---

11. COPLEY (Maria) (actuellement comtesse GREY).

PORT DE MER.

Reproduction d'un tableau de Willem Van de Velde.

Hauteur 31 cent. Largeur 36 cent. Toile.

---

12. CORRÉGE (École du).

MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

L'Enfant Jésus, dans les bras de sa Mère, va passer l'anneau des saintes fiançailles au doigt de Catherine, pieusement agenouillée devant le divin Rédempteur.

La sainte tient en main la palme du martyre. On voit sur le sol les instruments du supplice qui lui ouvrira le séjour des élus.

Hauteur 29 cent. Largeur 23 cent. Toile.

---

13. ELSHEIMER (Adam).

L'ADORATION DES MAGES ET L'ADORATION DES BERGERS.

Hauteur 28 cent. Largeur 37 cent. Bois.

---

14. FRANCK (Jean).

LE REPAS DU MAUVAIS RICHE.

Le mauvais riche est assis dans le fond d'une pièce qui s'ouvre sur un balcon. Deux graves personnages, qui se trouvent auprès de lui, semblent l'exhorter à montrer des sentiments humains.

Des musiciens groupés sur le balcon jouent de divers instruments.

Au premier plan, des valets exécutent les ordres barbares de leur maître à l'égard du mendiant Lazare, sur lequel une servante répand un seau rempli d'eau.

Signé Den Jon Fran. inv.

Hauteur 37 cent. Largeur 47 cent. Cuivre.

---

15. GIORDANO (Lucas).

DEUX ALLÉGORIES.

L'une se rapporte à la musique en général; l'autre, à l'harmonie proprement dite.

Hauteur 60 cent. Largeur 73 cent. Toile.

---

16. DU MÊME ARTISTE.

LA SAINTE CÈNE.

Le Christ, entouré de ses disciples, bénit l'agneau pascal.

Hauteur 34 cent. Largeur 24 cent.

---

17. GRANDVASQUE.

L'ADORATION DES MAGES.

L'Enfant Jésus, que sa Mère tient dans ses bras, reçoit l'adoration et les présents des Rois venus d'Orient pour se prosterner devant le Sauveur du monde, et qu'accompagne un cortége de serviteurs au costume pittoresque.

La Vierge, assise à l'entrée de l'étable consacrée par la naissance du Sauveur, est vêtue d'une ample robe bleue; un des Rois-Mages, qui est agenouillé devant la Mère et l'Enfant, porte un manteau de pourpre, garni d'hermine.

Hauteur 1 mètre 43 cent. Largeur 90 cent. Bois.

---

18. GRANET (Attribué à).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

C'est une vieille basilique aux colonnes d'ordre corinthien; on y célèbre l'office, et des pénitents blancs y circulent en procession.

De nombreux fidèles assistent, recueillis, à l'office qui se célèbre dans l'abside.

Hauteur 1 mètre 7 cent. Largeur 80 cent. Toile.

---

19. GUARDI (François).

PAYSAGE AVEC MONUMENT D'ARCHITECTURE ET COURS D'EAU.

A droite, s'élèvent les ruines d'un temple d'ordre corinthien, dont le portique, encore debout, atteste l'antique splendeur. Des touristes visitent les débris de ce monument qu'un *cicerone* leur explique et leur fait admirer.

A gauche, se dresse un obélisque.

Les rives du cours d'eau, animant le paysage, sont bordées d'habitations.

Hauteur 34 cent. Largeur 63 cent. Toile.

---

20. GUARDI (François).

AUTRE PAYSAGE AVEC RUINES ET COURS D'EAU.

PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO.

A gauche, un portique en ruines; à droite, un viaduc. Puis de nombreuses habitations aux bords d'une rivière.

Hauteur 34 cent. Largeur 63 cent. Toile.

---

21 GUERCHIN (École de).

LE DENIER DE CÉSAR.

Le peintre a représenté un passage de l'*Évangile* et met en scène les paroles du Christ, au moyen de six personnages concourant à l'action.

Hauteur 73 cent. Largeur 99 cent. Toile.

---

22. GUIDO RENI (École de).

LA MAGDELEINE EN PRIÈRE.

Hauteur 59 cent. Largeur 46 cent. Toile.

---

23. GUIDO RENI (École de).

PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE.

Le peintre a représenté une extase, transfigurant la nature humaine pour l'élever au ciel par la pensée et l'inspiration.

Hauteur 59 cent. Largeur 46 cent. Bois.

---

24. HAARLEM (Cornélis de).

TÊTES DE RIEURS.

A une fenêtre qui leur sert, pour ainsi dire, de cadre, apparaissent un homme et une femme qui rient si franchement et avec un tel abandon, que le spectateur partage, malgré lui, cet accès d'hilarité vraiment contagieux.

Hauteur 25 cent. Largeur 33 cent. Bois.

---

25. HEDA.

ACCESSOIRES.

Sur une table en bois, se trouvent un plat contenant des noix, un *vidrecome* d'argent, des prunes et une salière en or.

Hauteur 50 cent. Largeur 40 cent. Bois.

---

26. HOECK (École de JEAN VAN).

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Assise et vue presque de face, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; elle a dans la main droite une boule, symbole du monde, et le Christ porte un sceptre en signe de sa royauté suprême.

Hauteur 70 cent. Largeur 56 cent. Bois.

---

27. HUGTENBURG (JEAN VAN).

COMBAT D'AVANT-POSTES, SOUS LES REMPARTS DE NAMUR, ENTRE LES ARMÉES ANGLAISE ET FRANÇAISE.

L'action vient de s'engager auprès d'un pont situé sur le premier plan. Deux postes de tirailleurs se rencontrent et combattent. Un cavalier, armé d'une arquebuse, contient le cheval de son adversaire, qu'il a blessé. Deux hommes échangent des coups de feu. Un cavalier renversé cherche à se dégager de sa monture.

A gauche, des fantassins rangés en ligne et des cavaliers en bon ordre attendent le choc de l'ennemi. Les chariots d'un convoi, qu'ils protégent, se dirigent vers une partie de la ville de Namur que l'on aperçoit dans le fond et que la citadelle domine.

Hauteur 39 cent. Largeur 55 cent. Toile.

---

28. HUGTENBURG (JEAN VAN).

COMBAT DE CAVALERIE ENTRE LES TROUPES DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE ET CELLES DU DUC DE MARLBOROUGH.

Dans la partie centrale du premier plan, auprès d'un chêne, on voit un groupe de cavaliers qui combattent avec acharne-

ment. Un officier, qu'un ennemi placé derrière lui cherche à renverser de sa monture, décharge son pistolet par-dessus son épaule, et fait feu sur l'adversaire prêt à lui asséner un coup de sabre. Un cavalier gît sur le sol et un autre s'efforce de se relever en se débarrassant du poids d'un cheval blanc sous lequel il est engagé ; il veut porter un dernier coup à son antagoniste.

A gauche, un chef précédant des fantassins, dont on aperçoit l'étendard jaune, accourt pour secourir ses frères d'armes.

A droite, au pied de rochers surmontés d'habitations, engagements partiels entre divers cavaliers.

Au fond, mêlée générale ; l'air est obscurci par un nuage de fumée. Une citadelle domine les montagnes qui cernent l'horizon.

Hauteur 39 cent. Largeur 55 cent. Toile.

---

29. KESSEL (Nicolas van).

LE SINGE MÉDECIN.

Dans un laboratoire de pharmacie, un singe expose au feu d'un fourneau un emplâtre qu'il va appliquer au degré de chaleur convenable sur la patte endolorie de son client (un autre singe), qui est assis à gauche en manifestant son état de vive souffrance.

Hauteur 15 cent. Largeur 21 cent. Cuivre.

---

30. KESSEL (Nicolas van).

DEUX SINGES JOUANT AUX CARTES.

PENDANT DU PRÉCÉDENT TABLEAU.

Les deux quadrumanes font gravement leur partie de car-

tes, en vrais singes savants. Auprès d'eux, est un broc ; on voit aussi un verre contenant du vin, des pains, une serviette. Au mur, pend une raie.

Hauteur 15 cent. Largeur 21 cent. Cuivre.

---

31 LAAR (Pierre de) (Genre de).

LE COUP DE L'ÉTRIER.

Des chasseurs et une dame vident le coup de l'étrier au seuil d'une hôtellerie, pendant que leurs chevaux mangent leur provende.

Hauteur 48 cent. Largeur 56 cent. Toile.

---

32. LAWRENCE (Sir Thomas).

PORTRAIT EN PIED DE SA MAJESTÉ GEORGES IV, ROI DE LA GRANDE-BRETAGNE.

Hauteur 2 mètres 4 cent. Largeur 2 mètres 95 cent. Toile.

---

33 LUINI (Bernardino).

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge est assise, appuyée contre un pilier en pierre; sa chevelure châtaine et ondulée retombe sur ses épaules. Une robe rouge serrée à la taille par une ceinture verte, et un manteau vert doublé de soie jaune forment son costume. Elle contemple avec amour l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux. Deux des emblêmes de la Passion, une couronne d'épines et une croix, sont aux mains du Rédempteur.

La fenêtre ouverte au fond laisse apercevoir un paysage.

Hauteur 64 cent. Largeur 48 cent. Bois.

---

34. MARATTI (Carlo).

LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge est assise ; sur ses genoux, se trouve l'Enfant Jésus qui tient entre ses bras le symbole de la rédemption, en élevant les yeux vers le ciel. Saint Joseph, placé à gauche, contemple le divin Enfant, au-dessus duquel planent des anges habilement groupés par l'artiste.

Hauteur 34 cent. Largeur 25 cent. Cuivre.

---

35. MARATTI (Attribué à Carlo).

LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec saint Jean. Derrière ce groupe, on voit saint Joseph. A terre, se trouvent des fruits.

Hauteur 21 cent. Largeur 14 cent 1/2. Cuivre.

---

36. MORALÈS (Louis de).

LA SAINTE VIERGE.

La Vierge est représentée à mi-corps, vue presque de face. Un voile jaune couvre sa tête, autour de laquelle rayonne l'auréole des élus ; il retombe sur ses épaules, en cachant en partie un corsage de laine rouge. Sa chevelure brune flotte en mèches abondantes sur son cou. La partie gauche du visage, fortement éclairée, contraste avec le côté droit, laissé dans l'ombre.

L'expression de la figure est vraiment céleste, dans son caractère à la fois virginal et maternel.

Hauteur 50 cent. Largeur 41 cent. Toile.

---

37. MORLET (Lady).

LA MAGDELEINE.

Reproduction avec variantes du célèbre tableau de Corrége, un des plus précieux ornements de la galerie royale de Dresde.

Hauteur 40 cent. Largeur 34 cent. Cuivre.

---

38. MORLET (Lady).

LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN.

La Vierge est assise ; elle lit et tient par la main l'Enfant Jésus auquel saint Jean présente des fruits.

Hauteur 41 cent. Largeur 33 cent. Cuivre.

---

39. OS J. (van).

MARINE.

Vue d'un port de mer animé par de nombreux navires et par des embarcations de pêcheurs.

Hauteur 34 cent. Largeur 46 cent. Bois.

---

40. OOST (Jacques van), dit le Jeune.

PORTRAIT D'HOMME.

Le modèle est reproduit à mi-corps ; la main droite repose sur la poitrine. Ample vêtement noir avec un col en batiste.

Hauteur 64 cent. Largeur 53 cent. Toile.

---

41. PAEPE (Adrien de).

LE PETIT ESPIÈGLE.

Dans une buanderie, une jeune servante, occupée à écurer un chaudron en cuivre placé sur un tonneau, est distraite dans son travail par l'espièglerie d'un petit garçon, sans doute le fils du maître de la maison, qui lui lance au visage un filet d'eau à l'aide d'une seringue en bois.

Au fond, un escalier tournant; et par terre, des ustensiles de ménage.

Hauteur 48 cent. Largeur 40 cent. Bois.

---

42. PARROCEL.

BATAILLE.

Esquisse représentant avec animation un combat entre les Mèdes et les Perses.

Hauteur 26 cent. Largeur 52 cent. Toile.

---

43. RAGUENET (1751).

VUES DE PARIS.

LES TUILERIES.

Vue prise de la rive gauche de la Seine.

Hauteur 46 cent. Largeur 82 cent. Toile.

---

44. DU MÊME.

L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME.

Vue prise du côté de l'île Saint-Louis.

Hauteur 46 cent. Largeur 82 cent. Toile.

---

45. DU MÊME.

LE PONT-NEUF.

Hauteur 46 cent. Largeur 82 cent. Toile.

---

46. DU MÊME.

L'HOTEL-DE-VILLE DE PARIS.

Hauteur 46 cent. Largeur 82 cent. Toile.

Ces sujets sont finement exécutés et reproduisent fidèlement les différentes vues qu'ils représentent, telles qu'elles étaient en 1751.

---

47. REMBRANDT (École de).

PORTRAIT D'HOMME.

Le modèle est représenté de profil, tourné vers la gauche. Une longue barbe et un bonnet en fourrure ajoutent à l'effet saisissant de la physionomie.

Hauteur 58 cent. Largeur 46 cent. Bois.

---

48. ROSA DE TIVOLI.

NATURE MORTE.

Des agneaux, des coqs, des perdrix gisent pêle-mêle sur le sol dans un désordre pittoresque.

Hauteur 1 mètre 19 cent. Largeur 1 mètre 65 cent. Toile.

---

49. ROSA DE TIVOLI.

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

Un lièvre, des canards, un coq sont disposés avec goût sur une table avec des légumes et des fruits qui achèvent de les mettre en relief.

Hauteur 1 mètre 19 cent. Largeur 1 mètre 65 cent. Toile.

---

50. ROSA (SALVATOR).

ÉTUDE DE BÊTES OVINES.

Trois moutons, vus presque de face, se désaltèrent à une mare.

Hauteur 39 cent. Largeur 49 cent. Toile.

---

51. ROSA (SALVATOR) (École de).

COMBAT.

Des cavaliers et des fantassins sont engagés dans une lutte acharnée. Il en résulte une mêlée générale, mais sans confu-

sion. Un cuirassier a fait sauter l'arme que tenait son adversaire.

Des chevaux et des soldats gisent sur le sol.

Hauteur 88 cent. Largeur 1 mètre 26 cent. Toile.

---

52. SANZIO (D'après RAPHAEL).

SAINTE FAMILLE.

Dans l'intérieur d'une habitation antique, la Vierge s'est mise à genoux pour prendre dans ses bras l'Enfant Jésus qui sort de son berceau en souriant à sa Mère.

A gauche, sainte Anne tient le petit saint Jean, dont les mains sont croisées. Accoudé sur une table, saint Joseph contemple cette scène touchante que complètent deux anges, dont un apporte des fleurs.

Hauteur 27 cent. Largeur 23 cent. Cuivre.

---

53. SEQUIERA.

SUJET TIRÉ DE L'ÉVANGILE.

Dans une esquisse, le pinceau de Sequiera a reproduit artistement ces paroles du Christ :

« Rendez à César ce qui appartient à César, et à Dieu ce qui appartient à Dieu. »

Hauteur 46 cent. Largeur 58 cent. Toile.

---

54. SIGISMONDI (D'après le Dominiquin).

SAINTE AGNÈS.

La sainte est représentée debout, la main gauche sur son cœur ; de la droite, elle tient un livre et la palme du martyre. Ses yeux élevés au ciel caractérisent l'action de la prière.

L'agneau mystique complète l'image de la sainte, placée sous un péristyle d'où l'on aperçoit la campagne.

Hauteur 36 cent. Largeur 27 cent. Cuivre.

---

55. SNAYERS (Pierre).

COMBAT DE CAVALERIE.

C'est bien la guerre avec toutes ses horreurs, toute sa rage de destruction.

A gauche, au premier plan, un chef monté sur un cheval brun et blanc décharge son pistolet presque à bout portant sur un cavalier armé de pied en cap. A droite, ont lieu d'autres engagements acharnés.

Hauteur 1 mètre 32 cent. Largeur 2 mètres. Toile.

---

56. SUBLEYRAS (Pierre).

LA MAGDELEINE LAVANT LES PIEDS DU CHRIST.

Une table chargée de mets se dresse dans une salle somptueusement décorée et au fond de laquelle sont rangés des plats et des coupes d'or et d'argent.

Le Christ, qui se trouve à gauche, bénit la Magdeleine qui baise humblement les pieds du Sauveur qu'elle vient de laver selon l'usage oriental. Les convives sont réunis autour de la table et de nombreux serviteurs sont oocupés de leurs fonctions respectives.

Cette composition est traitée à la manière de Paul Véronèse, dont Subleyras s'est évidemment inspiré.

Hauteur 23 cent. Largeur 61 cent. Bois.

---

57. TALBOT (Signé F.).

LA VIERGE SERVIE PAR DES ANGES.

Elle est assise, occupée à coudre dans une pièce ornée d'un rideau bleu. Des anges veillent, attentifs, auprès de la Mère du Sauveur.

Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent. Cuivre.

---

58. TENIERS (Le père DAVID).

TENTATION DE SAINT ANTOINE.

La scène se passe au fond d'une grotte. Agenouillé à gauche sur un bloc de rocher, qui lui sert de *prie-Dieu*, le saint est interrompu, au milieu de ses pieuses méditations, par la présence d'une femme vêtue de bleu et qu'introduit un démon, comme l'attestent les cornes de sa tête.

Derrière ce groupe, on voit un personnage fantastique monté sur un porc couvert d'une housse bleue, une vieille femme qui compte des pièces d'argent, et d'autres figures diaboliques.

Hauteur 55 cent. Largeur 67 cent. Cuivre.

---

59. TENIERS (Abraham).

INTÉRIEUR.

Devant une cheminée où brûle en flamboyant un feu vif et clair, sont attablés trois joyeux compères. L'un, debout et vu de dos, tient un broc ; le second, assis et se présentant de profil, allume sa pipe ; le dernier, placé au fond, montre de face sa bonne figure.

Hauteur 21 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

---

60. TENIERS (Abraham).

CABARET FLAMAND.

PENDANT DU PRÉCÉDENT TABLEAU.

Un villageois, en blouse grise avec ceinture verte, vu de dos, est assis auprès de la cheminée qui s'élève à gauche. Avec lui, cause un vieillard, tournant le dos au feu, installé sur un escabeau et bourrant méthodiquement sa pipe. Dans le fond, un fumeur se chauffe; et plus loin, on voit encore un autre personnage, complétant la société.

Hauteur 21 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

---

61. TENIERS (Abraham).

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

A gauche, est assise une vieille femme, occupée à faire la chasse aux puces d'un chat qui se prête mal à cette opération.

Dans le fond, auprès de la cheminée, trois paysans se chauffent et fument. Un personnage s'éloigne, en sortant par une porte située à droite.

Hauteur 23 cent. Largeur 28 cent. Cuivre.

---

62. TENIERS (Abraham).

INTÉRIEUR DE CABARET.

Assis sur un escabeau, auprès d'un tonneau tronqué et transformé en table, un paysan allume sa pipe.

Dans le fond, devant l'âtre de la cheminée, causent tranquillement quatre villageois.

Hauteur 23 cent. Largeur 28 cent. Cuivre.

---

63. TENIERS (École de).

LE MARCHÉ CONCLU.

Dans une étable à porcs, un paysan termine une transaction avec un fermier qui lui frappe dans la main *en topant*, signe d'acquiescement aux conditions exigées, comme pour dire *marché conclu*. Un porcher tient un porc par l'oreille.

Hauteur 21 cent. Largeur 28 cent. Cuivre.

---

64. TINTORET (École de).

L'ASSOMPTION.

Les apôtres et la Magdeleine sont sur la terre auprès du tombeau qui sert de piédestal à l'apothéose de la Vierge.

que saint Jean et saint Joseph contemplent avec admiration, tandis qu'un groupe d'anges accompagne au ciel la Vierge Marie que Dieu le Père et le Sauveur du monde couronnent de l'éternelle auréole.

Hauteur 47 cent. Largeur 73 cent. Cuivre.

---

65. TOBAR (Alphonse-Michel de) (École espagnole).

SAINTE FAMILLE.

Le peintre a reproduit le moment où la Vierge et saint Joseph sont informés des persécutions dans lesquelles Hérode veut envelopper le Christ, en frappant indistinctement tous les enfants de la Judée.

Saint Joseph, placé à droite, tient Jésus dans ses bras. La Vierge élève les yeux au ciel, elle croise les mains et s'abandonne à toute l'inquiétude maternelle. Dans le fond, d'autres personnes s'associent à cette scène de deuil.

Hauteur 79 cent. Largeur 96 cent. Toile.

---

66. VERSTAPPEN (Martin).

VUE DE NAPLES.

Aspect bien connu et toujours nouveau.

Hauteur 73 cent. Largeur 98 cent. Toile.

---

67. VIEYRA LUSITANO (École portugaise).

L'ANNONCIATION.

Dans un intérieur qui représente une chambre à coucher, la Vierge Marie est assise, tenant un livre de prières (*heures*) sur ses genoux et la main droite contre sa poitrine. Elle a un vêtement bleu avec un voile de gaze ou mousseline légère sur la tête.

Elle voit apparaître l'archange Gabriel, vêtu d'une dalmatique, un sceptre à la main ; il vient lui annoncer les hautes destinées auxquelles l'appelle la volonté de Dieu.

Dans ce tableau, précieux pour l'histoire de l'art primitif en Portugal, tout est traité avec talent, et l'ensemble de l'œuvre, ainsi que les détails, rappellent la grande École de Bruges du xve siècle.

Hauteur 1 mètre 17 cent. Largeur 1 mètre 3 cent. Bois.

---

68. VINCKENBOOMS (David).

PAYSAGE.

A gauche, on voit des bûcherons occupés à disposer en fagots les branches qui tombent d'un arbre qu'émonde un autre bûcheron.

A droite, une fermière se repose, assise sur un tronc d'arbre, et un berger cause avec une paysanne ; dans le fond, s'élève un village. D'autres personnages achèvent d'animer cette composition.

Hauteur 20 cent. Largeur 26 cent. Cuivre.

---

69. VINCKENBOOMS (David).

SITE RUSTIQUE.

PENDANT DU PRÉCÉDENT TABLEAU.

Des moissonneurs expédient tranquillement leur repas, à l'ombre d'un chêne sous lequel ils sont assis.

D'autres moissonneurs, plus laborieux, fauchent encore les épis pour les disposer en gerbes. Dans le fond, quelques travailleurs recueillent des pommes.

Hauteur 20 cent. Largeur 26 cent. Cuivre.

---

70. VLIEGER (Simon de).

PLAGE DE SCHEVENINGUE.

Une barque de pêche vient d'arriver, et le butin qu'elle rapporte est étalé sur la plage. Le patron de l'embarcation débat le prix d'un poisson avec un amateur de marée.

La mer est très-bien rendue. De nombreuses figures animent cette composition. On remarque entre autres un gentilhomme à cheval et plus loin un coche.

Hauteur 62 cent. Largeur 1 mètre 4 cent. Bois.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

71. École italienne.

L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN.

Le divin Enfant, assis sur un terrain en pente, presse contre son cœur saint Jean, qui est agenouillé et auquel il remet l'instrument de la rédemption du monde.

Hauteur 43 cent. Largeur 34 cent. Cuivre.

---

72. ÉCOLE ITALIENNE.

LE MESSAGE DE SALUT.

L'Enfant Jésus est assis sur les genoux de sa Mère ; des anges apportent au Rédempteur l'instrument du supplice, qui deviendra le salut de l'humanité rachetée par le Fils de Dieu.

Les yeux levés au ciel, le Christ accepte avec élan la mission que son Père lui a réservée.

Hauteur 24 cent. Largeur 18 cent. Cuivre.

---

73. INCONNU.

Cadre contenant seize petits tableaux, représentant les différentes scènes de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

Chaque tableau, exécuté sur cuivre, mesure 16 centimètres de hauteur sur 13 centimètres de largeur.

---

74. INCONNU.

PAYSAGE.

Vue prise à la Jamaïque dont le ciel et le caractère général sont bien rendus.

Hauteur 67 cent. Largeur 1 mètre 1 cent. Toile.

---

75. PAR UN ARTISTE ANGLAIS.

PORTRAIT DE S. M. LA REINE VICTORIA.

Le cadre est en mosaïque et en bronze.

Hauteur 37 cent. Largeur 17 cent. Cuivre, forme ovale.

---

76. ABRAHAMS.

PAYSAGES.

Deux vues de la Jamaïque, formant pendants.

Hauteur 34 cent. Largeur 39 cent. Bois.

---

77. ABRAHAMS.

Quatre vues, reproduisant divers sites de la Jamaïque.

Hauteur 23 cent. Largeur 22 cent. Bois.

---

78. ABRAHAMS.

PAYSAGES DU NORD.

Cinq vues reproduisant divers sites de Suède.

Hauteur 18 cent. Largeur 20 cent. Bois.

---

79. CARLO DOLCI (D'après).

ECCE HOMO.

Reproduction en miniature.

Hauteur 14 cent. Largeur 10 cent. Ivoire.

---

80. LE DOMINIQUIN (D'après).

PORTRAIT DE FEMME.

Miniature.

Hauteur 9 cent. Largeur 7 cent. Ivoire.

---

81. MISS ELLIS.

ACCESSOIRES.

Sur une table recouverte d'un tapis, sont harmonieusement groupées une coupe renversée, une lampe gothique et une aiguière.

Hauteur 86 cent. Largeur 68 cent. Toile.

---

82. MISS ELLIS.

UN LOUP-CERVIER.

Hauteur 1 mètre 4 cent. Largeur 1 mètre 28 cent. Toile.

---

83. MISS CH. ELLIS.

DEUX CHIENS DE GRANDE RACE.

De grandeur nature; ils sont représentés dans leur chenil.

Hauteur 1 mètre 40 cent. Largeur 2 mètres 9 cent. Toile.

---

84. Genre de GELÉE (Claude), dit LE LORRAIN.

Quatre dessus de portes, représentant des paysages animés par des cours d'eau, avec des constructions d'un grand style d'architecture, et vivifiés par de nombreux personnages.

Hauteur 56 cent. Largeur 1 mètre 34 cent. Toile.

---

85. École française (Genre de Mlle Ledoux).

L'artiste représente deux jeunes filles ; l'une appuie sa tête sur l'épaule de sa compagne qu'elle tient embrassée.

Hauteur 32 cent. Largeur 42 cent. Toile.

---

86. RUBENS (D'après Pierre-Paul).

Petite réduction du tableau représentant l'Adoration des Bergers.

Hauteur 32 cent. Largeur 23 cent. Cuivre.

---

87. TERBURG (D'après).

JEUNE FEMME A SA TOILETTE.

Reproduction du tableau de Terburg, qui figure au Musée royal de Dresde.

Hauteur 47 cent. Largeur 36 cent. Bois.

---

88. TIBALDI (Theresa) (D'après Raphael Sanzio).

LA SAINTE FAMILLE.

Reproduction en miniature.

Hauteur 19 cent. Largeur 14 cent. Cadre en bronze doré.

---

89. VÉRONÈSE (Genre de).

TÊTE DE FEMME.

Hauteur 30 cent. Largeur 24 cent. Toile.

---

90. DE WIT (Genre de).

LES ARTS LIBÉRAUX.

Peinture en grisaille avec cadres en bois sculpté.

Hauteur 1 mètre 11 cent. Largeur 54 cent. Toile.

---

91. DE WIT (Genre de).

LA MOISSON.

Grisaille.

Hauteur 97 cent. Largeur 59 cent. Toile.

---

92. MÊME GENRE.

LA VENDANGE.

Peinture en camaïeu gris.

Hauteur 64 cent. Largeur 64 cent. Toile.

---

93. MÊME GENRE.

BACCHANALE.

Pour attique de cheminée, en camaïeu bleu.

Hauteur 1 mètre 25 cent. Largeur 77 cent. Toile.

---

94. MÊME GENRE.

BACCHANALE.

Hauteur 81 cent. Largeur 65 cent. Toile.

---

95. INCONNU.

COMBAT.

C'est un engagement entre des avant-postes, qui a lieu sur la lisière d'une forêt.

Hauteur 38 cent. Largeur 1 mètre 12 cent. Toile.

---

96. INCONNU.

PAYSAGE.

Site pittoresque, animé par une rivière et par des ruines.

Hauteur 63 cent. Largeur 42 cent. Toile.

---

97. INCONNU.

SUJETS TIRÉS DE LA BIBLE.

Moïse exposé sur les eaux. — Moïse sauvé des eaux.

Hauteur 19 cent. Largeur 23 cent. Bois.

---

98. INCONNU (Genre de PANINI).

PAYSAGE.

C'est un site pittoresque avec des ruines au bord de la mer et que plusieurs personnages animent par leur présence.

Hauteur 35 cent. Largeur 48 cent. Toile.

---

99. Inconnu (Genre de Panini).

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

Paysage avec débris de monument. On y remarque plusieurs figures qui vivifient cette composition.

Hauteur 35 cent. Largeur 48 cent. Toile.

---

100. Inconnu (École italienne).

DEUX ÉTUDES REPRÉSENTANT DE JEUNES ENFANTS VUS A MI-CORPS.

Hauteur 30 cent. Largeur 27 cent. Bois.

---

101. Inconnu (École italienne).

PORTRAIT D'ENFANT.

Il est représenté tenant dans ses mains une pomme et des raisins.

Hauteur 24 cent. Largeur 18 cent. Toile.

---

102. Inconnu (École italienne).

PORTRAIT D'ENFANT.

Il tient des pains et joue avec un chien.

Hauteur 20 cent. Largeur 16 cent. Toile.

103.

ALLÉGORIE.

Enfant qui joue avec un bouc. En grisaille.

Hauteur 53 cent. Largeur 68 cent. Toile.

104.

ALLÉGORIE.

Enfant qui joue avec un bouc. En grisaille.

Hauteur 53 cent. Largeur 72 cent. Toile.

105.

BACCHANALE.

Exécutée en grisaille.

Hauteur 78 cent. Largeur 1 mètre 84 cent. Toile.

---

106. INCONNU.

DEUX TABLEAUX FORMANT PENDANTS.

Le peintre y représente une distribution de vivres, faite à des pauvres.

Hauteur 23 cent. Largeur 31 cent. Bois.

---

107. ÉCOLE ITALIENNE AU XVe SIÈCLE.

LA FUITE EN ÉGYPTE.

La Vierge, montée sur un âne, porte dans ses bras l'Enfant

Jésus endormi. En avant, marche saint Joseph qui stimule la monture rétive.

Des anges transportent divers ustensiles formant le modeste appareil de ménage de la sainte Famille.

Hauteur 24 cent. Largeur 34 cent. Cuivre.

---

108. INCONNU (ÉCOLE ITALIENNE).

Ces quatre dessus de portes reproduisent différents jeux chers à l'enfance, tels que escarpolette, cerf volant, cheval fondu.

Hauteur 63 cent. Largeur 1 mètre 35 cent. Toile.

---

109. ÉCOLE ITALIENNE AU XVIe SIÈCLE.

TÊTE DE LA VIERGE.

Une coiffure, formée d'un béguin blanc à demi caché par un voile bleu, couvre la tête de la Vierge, qu'entoure l'auréole, symbole de sainteté.

Ce tableau porte au revers cette inscription : author Leonardus a Vinci Franciscus Viera Lusitano restituit et auxit.

Hauteur 33 cent. Largeur 27 cent. Bois.

---

110. ÉCOLE ESPAGNOLE.

PHILOSOPHE MÉDITANT.

Étude vigoureusement exécutée, nous montrant un penseur qui approfondit une grave méditation, comme le prouve son

doigt appuyé sur son front duquel il veut faire jaillir une idée, une vérité. A côté, un autre personnage écrit.

Hauteur 41 cent. Largeur 36 cent. Toile.

---

111. ÉCOLE ESPAGNOLE.

SAINTE FAMILLE.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qu'elle allaite. Derrière ce groupe, se trouve saint Joseph.

Hauteur 71 cent. Largeur 56 cent. Toile.

---

112. ÉCOLE GOTHIQUE.

L'ADORATION DES MAGES.

Hauteur 24 cent. Largeur 34 cent. Bois.

---

113 — CAMPOTOSTO. — Jeune enfant. — Dessin aux deux crayons ; miniature.

114 — DENIS DIYBTON. — Grenadiers français au bivouac. — Aquarelle.

115 — MISS CHARLOTTE ELLIS. — Un moine.

116 — Une jeune marquise.

117 — Jeune femme pleurant. — Jeune femme à l'église. — Aquarelles.

118 — Bacchanale. — Dessin aux trois crayons.

119 — Gilpin. — Deux dessins à l'aquarelle, représentant des chevaux effrayés.

120 — Gilpin. — Sept études de chevaux. — A la mine de plomb.

121 — Eliza Hervey (1790). — Tourterelles qui boivent.

122 — D'après Pierre Neefs. — Vue d'un intérieur d'église. — Sepia.

123 — Stanfield. — L'escalier du château d'Oxford. — Aquarelle.

124 — Le chevalier Vieyra Lusitano. — Saint François Xavier, l'apôtre des Indes, offre en hommage des présents à l'Enfant Jésus. — Dessin à la Sanguine. — Cadre en bois sculpté.

125 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Aquarelle.

126 — Inconnu. — École russe. — La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. — Aquarelle.

127 — Deux sibylles. — Aquarelles.

